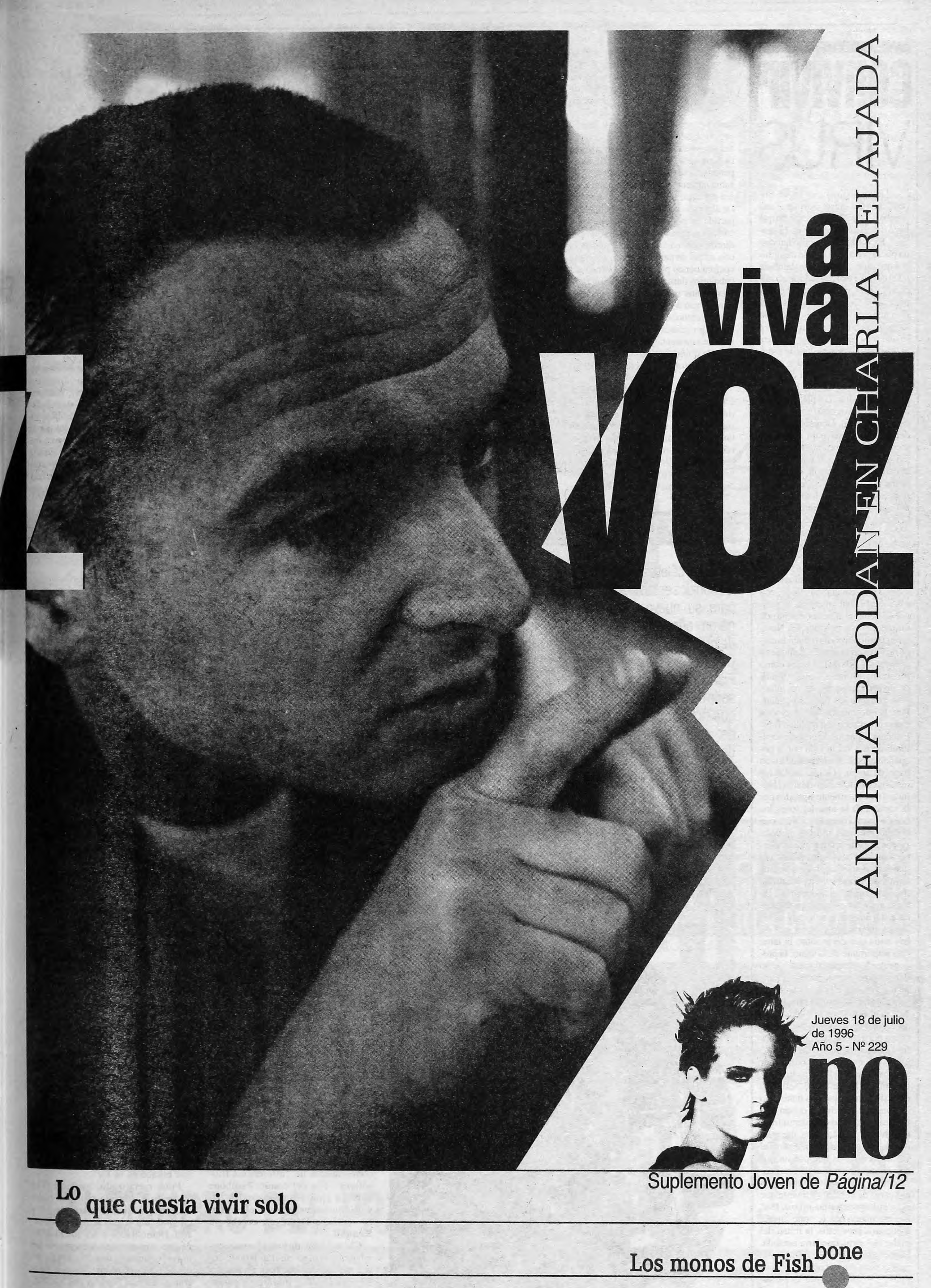

a viva VOZ
ANDREA PRODAN EN CHARLA RELAJADA
Jueves 18 de julio de 1996
Año 5 - Nº 229
no
Suplemento Joven de Página/12
Lo que cuesta vivir solo
Los monos de Fishbone
El rock en TV

convivir con VIRUS

El teléfono insiste en sonar. Sucede cada vez que el diario trae una bomba del tipo "nuevo remedio que hace desaparecer al Hiv de la sangre". Es verdad. Me siento halagada por la preocupación de mis amigos que quieren saber si yo también leí el diario. Pero después de un inicial *Sí, lo leí*, no tengo mucho más para decir. Del otro lado de la línea el entusiasmo se congela. Este tipo de noticias no se parecen mucho a lo que me rodea cada vez que voy al hospital. Cuarenta días de espera para tener los resultados de un análisis de hepatitis B o cuarenta pesos para comprar los reactivos que suelen faltar. Un plazo parecido para saber si tenés o no Hiv (bancate esa espera). Desesperadas cadenas telefónicas para conseguir medicamentos que hace tiempo están aprobados y sin embargo no abundan o requieren de cientos de pesos por semana. Hace unas semanas se conocieron los resultados del tratamiento con inhibidores de proteasa. Los detalles técnicos exceden este espacio, pero hay consenso en que es uno de los mejores posibles. Sin embargo, se necesitan 600 dólares mensuales para poder comprar este medicamento en USA. Una semana más tarde, con esa soberbia tan argentina, la noticia se debía al descubrimiento de un médico compatriota. La Nevirapina también podía reducir la carga de virus en la sangre. Aunque su aprobación no fue tan veloz como lo contaba un diario. Llevaba 9 años de investigación. No es mi intención empañar las buenas noticias. Pero la información que tenemos a mano nos ofrece una realidad fragmentada. Estamos demasiado acostumbrados a ver la vida por la pequeña ventana de una pantalla o un papel de diario. ¿De qué hablan los medios cuando hablan de sida? Números macabramente signados por la sombra de la muerte, sobre los que de pronto llega Papá Noel con descubrimientos último modelo. Apenas pequeños recuadros alertan sobre los beneficios reales que podrían recibir argentinos menos famosos pero tan vivos como los que habitan las letras de molde. En los largos intervalos que quedan entre estos dos polos se instala un silencio que parece suponer que no hay nada que decir sobre la tarea más importante de la salud: la prevención. Una tarde, durante un taller con otros compañeros que también viven con el virus, hablamos sobre las formas en que procesábamos la información que cada tanto aparecía sobre HIV/sida. Unos optaban por ignorarla. Alguien confesó que no podía evitar el sentimiento de que tal vez podía hacer algo más por su salud y no lo sabía. Una mamá aseguró que "leo todo pero sin pensar que eso tiene algo que ver con Martín". Yo, con esta obstinada gratitud que siento frente al hecho de estar viva, me quedo con algo de todo lo que leo. Tal vez estas noticias que por fin nos dejan suponer que la medicina puede controlar el virus terminen con esa carga de condena a muerte que tiene el diagnóstico positivo de Hiv. Sin ese miedo que le pone límites a nuestros proyectos, la mitad del poder del virus quedaría anulada. Silenciada por el poder de una nueva y concreta esperanza.

Marta Dillon

DATA

* Seropositivos anónimos: grupo de autoayuda que se reúne los lunes y miércoles a las 19.30 y los sábados a las 18. Quintino Bocayuva 144, Capital.

al FIN EL DÍA DE LA INDEPENDENCIA

Si quien esto lee no aguanta más, y quedarse en casa de los viejos significa no menos que un suicidio, entonces ni siquiera es necesario repasar este humilde aporte. Sencillamente *recoge tus cosas y largo de aquí*. Enhorabuena. Ahora bien, si a las necesidades de independencia se les puede adosar algo de sabia paciencia, más vale ocupar algo del precioso tiempo personal en anotar algunos datos que pueden hacer la partida un poco más placentera. Descartemos, para empezar, a los que pudieron consensuar la independencia con un par de papis comprensivos que encima tienen plata y accedieron cual caballeros derrotados a poner un bulo como Dios manda. Esos no cuentan porque van a pasarla bomba. Ocupémonos, entonces, de los numerosos ratones que nunca vieron un billete de más de cincuenta y con suerte juntan más de quinientos pesos en algún laburo, en estos difíciles tiempos del 18 por ciento.

Bien. Que nadie dude que cualquier esfuerzo estará justificado por la experiencia de levantarse a la mañana siguiente de la mudanza y mirarse en un espejo propio de un baño propio, con no más compañía que la imagen de orgullo y felicidad que nos devuelve el vidrio. Pero para que la experiencia sea completa será bueno estar preparado para:

1) Un alquiler de $300 promedio, por un buen ambiente o un dos ambientes chiquitos en barrios más bien económicos como Flores, Boedo, Parque Patricios, Once o La Paternal. Puede ser incluso más barato, pero sólo si bajan las exigencias del estado en que será entregado el palacete.

2) Hay que tener en cuenta que los gastos del depto no se acaban en el alquiler. Existe un castigo de Dios llamado **expensas**, que serán más bajas en los edificios torre con muchos departamentos y en los edificios viejos sin ascensor. Las expensas son los gastos del edificio divididos entre los ocupantes de los departamentos. Si el contrato incluye expensas extraordinarias, quiere decir que se cobra cada mejora que se le haga al edificio mientras el interesado esté ahí. En ese caso, más vale la huida antes de estampar la firma, o se terminará vendiendo el alma al administrador. También suele ocurrir que los llamados departamentos *tipo casa* no incluyan expensas, así que es bueno tenerlos como opción.

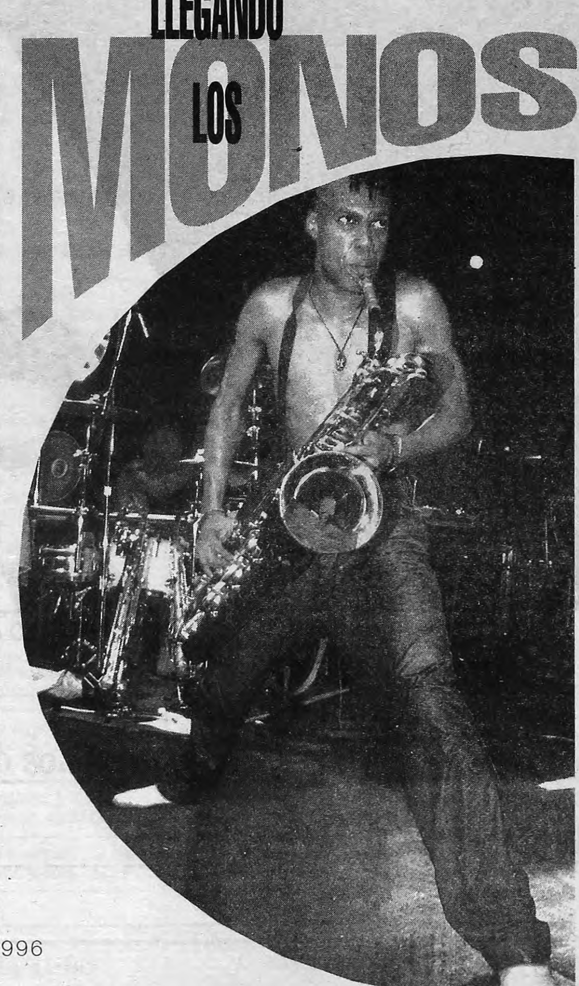
3) Para contratar un alquiler se piden dos garantes que tengan una propiedad. En algunas inmobiliarias se conforman con uno solo, pero son los menos. El primer contrato es por dos años y los gastos incluyen el alquiler del primer mes, dos meses de depósito que serán devueltos en caso de ser cumplido el contrato y uno o dos meses de comisión para la inmobiliaria. Si uno se retira antes se devuelve menos del depósito, así como si se entrega el depto hecho pelota no se devuelve un cobre. También es bueno saber que alquilando a un dueño directo, sin inmobiliaria de por medio, se evita la comisión. A todo esto hay que sumarle un plus por sellados y tramiterios varios.

4) El hogar propio significa hacerse cargo de los siguientes gastos: Impuesto de Alumbrado, Barrido y Limpieza (barato y cada dos meses); teléfono, bueno para los momentos de soledad y también para las citas (también bimestral, ronda los treinta pesos si uno no es de hablar demasiado); gas, importante para cocinar, bañarse y encender estufas en invierno (otro bimestral y muy barato, salvo en épocas de frío) y luz, fundamental para lamparitas, po-

FISHBONE VUELVE A DEFORMAR

LLEGANDO LOS MONOS

Ya eran célebres por alterar los sonidos establecidos, pero para su nuevo disco agregaron aún más furia a la deformidad. Con "Chim Chim's badass revenge", Fishbone se recupera de una serie de circunstancias turbias que incluyeron una acusación de estar poseídos por el demonio... lanzada por su propio guitarrista.



Ya no son siete, sino cinco. Y sin embargo, Angelo Moore, Walter Adam Kibby, John Bigham, Phillip Dwight Fisher y John Norwood Fisher se las arreglan para sonar tan potentes como siempre, organizar el caos y darle un marco, convertir un CD en cualquier cosa menos algo digerible. Como si tuviera una extraña fijación con los Tarzanes modernos, Fishbone retomó el tema de los simios: su anterior disco llevaba el título de **Dale un cerebro al mono y jurará que es el centro del universo**, y su flamante octavo álbum –contando tres EP's– se presenta como **Chim Chim's badass revenge**, o *La venganza del enculado Chim Chim*. El tal Chim Chim, para quienes no manejan los nombres originales de añejos cartoons, es nada más ni nada menos que Chito, el chimpancé pre-*Manga* que acompañaba a Meteoro/Speed Racer en sus carreras por todo el mundo. Y en este disco no quiere saber nada de servir a los humanos, y las imágenes del booklet sugieren que aprovechará su situación de conejillo de Indias en el espacio para hacer estallar la Tierra de una buena vez y adiós Tarzanes explotadores.

¿Delirante? Ah, sí, Fishbone nunca se propone realizar cosas que puedan catalogarse de normales. Quizá por ello se haya vivido en el seno mismo del grupo un episodio por lo menos confuso que terminó con la deserción de uno de sus integrantes. Mientras se desarrollaba el Lollapalooza '93 en el que demostraban el poderío de **Give a monkey a brain...**, el guitarrista Kendall Jones anunció su retiro de la banda anunciando su desconsuelo por la proximidad del holocausto final, y denunciando que Fishbone era una banda demoníaca al servicio de las fuerzas del mal. Como manera de despedirse era mucho más original que la típica declaración de "diferencias creativas", pero inmediatamente las cosas se pusieron aún más oscuras con un hecho de corte policial: los agentes de la ley arrestaron en una calle de California a Norwood Fisher –y otras cuatro personas– mientras intentaban secuestrar a Jones. Fisher declaró que intentaba llevar a su compañero a un instituto psiquiátrico (nada hace pensar que estuviera muy errado), y finalmente fue absuelto en el juicio posterior, mientras Jones, seguramente asesorado por un amigo de buenas intenciones, declaraba su partida como consecuencia de "diferencias filosóficas". Fin del comic: Fishbone volvió a girar a comienzos del '94, y afortunadamente su nuevo disco no se llama **Dénle un cerebro a Kendall**.

Chim Chim, de todas formas, comienza con algo tan inquietante como una alarma que bien podría ser de bombardeo, y un largo texto introductorio que se deja ganar por un soundtrack de monos, una guitarra que ensaya un blues tortuoso y, entonces, sí, el bombardeo: un ritmo contracturado con las voces allá arriba y el ya acostumbrado estribillo que remite a las tonalidades de Frank Zappa le dan forma a "Chim Chim's badass revenge", la apertura de una experiencia comparable a la montaña rusa. Pero que, ante todo, parte de un hecho fundamental. A diferencia de muchas bandas que suelen esconder sus deficiencias bajo la bandera del *bardo*, Fishbone despega hacia territorios rítmicos improbables sin perder un ápice de justeza. Su mayor logro, seguramente, descansa en una sección de vientos arrasadora, la misma que acaba de registrar "What's new, Pussycat?" junto a Los Fabulosos Cadillacs para **Red Hot + Latin**, y que se dispara a la estratosfera en títulos como "Monkey dick" –los monos, otra vez los monos– y el final "Nutmeg". La hiperquinesia rítmica se acerca definitivamente al delirio en "In the cube", un funk metálico sazonado con aires mariachis, y en "Rock star", de base hardcore y una lírica filosa que detalla al "rock star blanco, allí donde mire... rock star blanco en el diario, rock star blanco en la TV".

Funk metalizado, hardcore, ska energético, gangsta rap, una pizca de blues, música para sorprender y conquistar a primates con uso de razón. Demoníacos o no, los Fishbone son sumamente necesarios en un universo musical que debió prescindir de Living Colour. En vez de esconderse en la *cajuela* del Mark 5, este mono de pésimo carácter prefiere mostrar los dientes y batallar. En el combate, los pentagramas quedan irremediablemente torcidos, y es para agradecerlo.

Eduardo Fabregat

REVUELTA

Cuando no tenés una mierda querés robar un montón de mierda/ Cuando estás harto querés disparar mierda/ Escuchás al gobierno, no saben qué carajo decirte/ ¡Escuchá, hombre blanco, tus gobiernos nos abandonan!/ Revuelta, revuelta/ Sí, quememos tu puto negocio/ A esta altura sabés que nos importa un carajo/ De todos modos, qué demonios esperabas/ Tratá a tu cliente de una manera loca/ y actuará de una manera loca/ Mirá esa mierda ardiendo...
(Fishbone, 1996)



solo

A partir de cierta edad, la casa paterna comienza a parecerse a una cárcel. Así, el sueño del bunker propio cobran forma, y casi no puede pensarse en otra cosa. Pero ¿cuánto cuesta pasar de la ensoñación a la realidad contante y sonante? He aquí una pequeña guía.

sible computadora y heladera (bimestral, algo más que el gas).

5) No olvidar nunca que después de todos estos aportes monetarios a distintas empresas de servicios, debería quedar algo como para poder ir al supermarket, aunque sea por unas salchichas y algo de pan. Los más baratos son Carrefour, Coto y Ekono.

6) Si los asuntos familiares no quedaron mal, nada impide caer en la casa materna los domingos, para comer los ravioles y usar el lavarropas mientras se hacen honores a la pasta. Cuando la progenitora empiece a lanzar miradas torcidas será tiempo de comprar una máquina o llevar la bolsita al LaveRap, otro maldito gasto.

7) Hablando de lavarropas, es probable que hagan falta algunas chucherías tales como heladera, mesa y sillas. La cama puede traerse puesta de la casa de los viejos, y con un pòco de suerte puede ligarse un equipo de audio y hasta un televisor. Para platos, cubiertos y vasos es importante asaltar la casa de la abuela: siempre tiene algo que le sobra. Otra buena idea, no tan independiente pero divertida, es compartir el depto con amigos u ocasional pareja. Todo gasto se dividirá por la cantidad de ocupantes.

8) No desesperar. Falta nada más que el transporte, farmacia y limpieza y ahora sí, el resto puede usarse en pilchas o alguna salida de fin de semana. Aunque cuenta la leyenda que aquel que tomó posesión de un espacio propio y cerró la puerta de su nido por primera vez, deja de sentir necesidades tan banales como la alimentación en exceso o la trivial salida nocturna. Y va dejando todo eso para los que quieran derrochar, mientras él/ella se relame en su castillo.

Como por arte de magia, el pequeño saltamontes que todos llevamos dentro se adueña de nuestra filosofía de vida, sonríe por las mañanas cuando -sin un mango– levantamos la persiana del dormitorio con cara de publicidad de Criollitas para que nos pegue la luz, y nos hace ver que más allá de la independencia no hay nada. Nada que pueda torcer el paso dado; nada que no justifique la imagen que devuelve el espejo la primera mañana después de la mudanza. La imagen del triunfo.

Uri Lecziky

TRUCOS

• Una mesa no tiene que ser necesariamente una mesa. Algunas recorridas ciudadanas –especialmente de noche– en el estilo cartonero Báez pueden deparar grandes carretes vacíos de Telefónica o similar, que se convierten en excelentes mesas estilo Cavallo I.

• La inmobiliaria siempre está dispuesta a cobrar sus dos meses de comisión, pero siempre debe intentarse una negociación. También es recomendable tener el teléfono particular del propietario, ya que las inmobiliarias suelen filtrar informaciones y pedidos específicos "para no molestar al dueño".

• Si los edificios torre ofrecen la ventaja de las expensas bajas, hay que considerar la desventaja de estar rodeado de vecinos a los que puede molestarle todo, empezando por el volumen de la música.

• A la hora de elegir departamento, los varones deberán conseguir una amiga que oficie de asesora. Las mujeres saben observar detalles que pasan desapercibidos para el hombre, y que pueden convertir la vida diaria en un infierno.

• En caso de mudanza debe esperarse lo peor. Consultar a gente amiga que ya haya pasado la prueba, y agotar la investigación telefónica. Para ahorrar dinero en el rubro de canastos, conviene seguir en el estilo Báez y procurarse cajones de fruta o similar.

• La cuenta de teléfono suele ser una carga difícil de llevar. Lo ideal es hablar lo más posible desde el trabajo, y conseguir que la gente lo llame a uno.

• El portero puede ser un gran aliado o el peor enemigo. Por ello debe tenerse especial cuidado en las relaciones con él.

• Limpiar la casa es una tarea por lo menos molesta, pero alguien debe hacerla. Y si se vive solo no hay mayores opciones: que sea una ratonera, pero una ratonera limpia.

h. p.
(Veterano de mudanzas)



"luca· sigue siendo un m

p

Acaba de editar su primer disco solista, y el parecido físico se traslada a lo musical. Sin embargo, Andrea Prodan prefiere no jugar el juego de "parecerse a Luca", sino señalar las diferencias y situarse en esta realidad, en esta Argentina en la que por ahora decidió radicarse. Con ustedes, una nueva Charla Relajada.

Muchos se preguntarán: este tipo, con una carrera encaminada en Italia, una buena posición económica, ¿qué está haciendo acá?

–Yo soy loco, necesito hacer lo que me dicta la espontaneidad. Aprendí de mi hermano a escuchar a mi instinto. Antes era muy distinto de él. Yo siempre iba más de acuerdo con las reglas, bueno, no del todo, somos una familia de locos. Yo tenía la carga de hacer todo bien porque mis hermanos han hecho un gran quilombo. Mis padres me miraban con una cara como diciendo: 'No, por favor, vos también no'. Hice mi servicio militar, lo que Luca no hizo. Terminé mi colegio, lo que Luca no hizo. Bueno, ahora basta. Quiero vivir la vida.

–¿Te vas a quedar en la Argentina?

–Vine para hacer el disco. Empecé a grabarlo en Italia, pero no me gustó como estaba el tema de las compañías discográficas. Ya soy actor, trabajé en 30 films, así que me tenía cansado la maquinaria del cine y todo eso. Bueno, basta, no me iba a bancar también la máquina de la música. No sabía para dónde arrancar y pensé en Timmy McKern (ex manager de Sumo y actual corresponsable del sello local Silly Records). Lo llamé y me dijo "venite ya porque hoy tengo la llave del estudio nuevo en Córdoba". Y venirme para la Argentina me cambió la vida, a mí también. Vivo en el campo, rodeado de gente piola, como Germán, Timmy, los otros chicos de Las Pelotas. Esa es la Argentina que me gusta a mí. Buenos Aires también me atrapa. Muchos me hablan de Roma, pero parece un pueblo al lado de Buenos Aires. Es una megaciudad que tiene más que ver con New York que con Roma. La mayoría de la gente vive en la ciudad y se va al campo a descansar. Yo hago al revés.

–En la Argentina, para el común de la gente, vos sos "el hermano de..."

–Ese es el principal problema que tenía al venir. Sería una mentira total si dijera que yo no aprovecho lo que Luca es acá. Pero no es fundamental. La onda que Luca dejó me ayuda mucho, pero podría ser negativo para mi trabajo. Podría ser 'el hermano de Stallone, Frank Stallone, el boludo'. Es un riesgo que tomo. Es mucho más peligroso presentar este disco acá que cuando lo lleve a Europa.

–¿Alguna vez se les cruzó rearmar Sumo con vos como cantante?

–Sí, en algún momento se habló, pero por suerte no pasó nada. Al año siguiente de la muerte de Luca yo estaba en contacto con los ex Sumo y nació la idea de continuar aquel viaje. Los chicos sabían que yo cantaba, que conocía todos los temas de Luca y se habló de volver. Pero quedó ahí. El agujero era tan grande que resultaba imposible llenarlo. Además yo estaba muy mal con mi condición de actor. Me sentía muy ligado a un personaje demasiado fuerte que había hecho para la película *I Ragazzi di via Panisperna*, de Gianni Amelio, el mejor director italiano en la actualidad. Esa fue la película que me lanzó. Y el personaje que hice fue un personaje real, que no se sabe si murió, si se suicidó, si se hizo monje o qué. Y justo cuando estaba haciendo ese papel murió Luca. Me pegó muy fuerte. Dejó en mí un bajón autodestructivo. Mi mejor momento como actor luego se tradujo en mi peor momento como persona. Entonces empecé a trabajar para sacarme ese personaje de encima.

–¿Cómo fuiste elaborando la muerte de Luca?

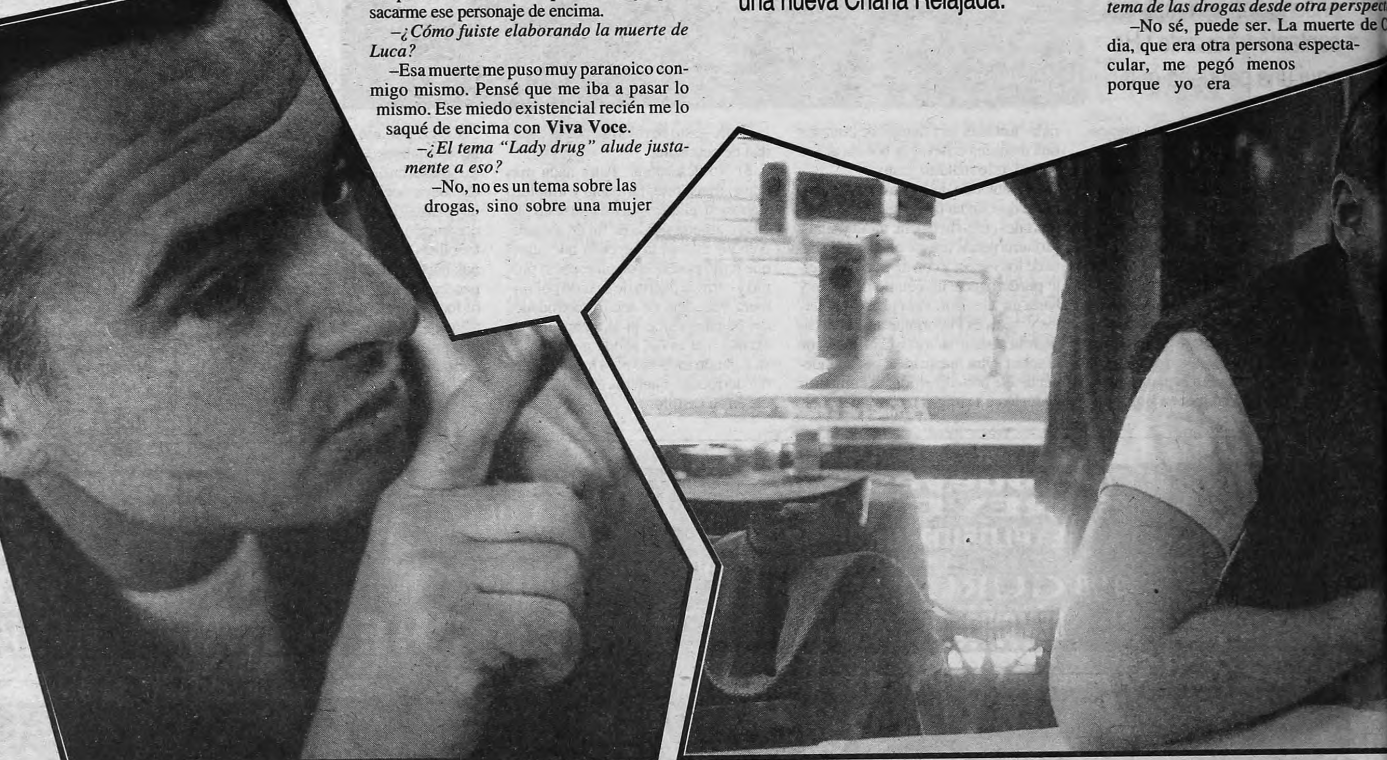
–Esa muerte me puso muy paranoico conmigo mismo. Pensé que me iba a pasar lo mismo. Ese miedo existencial recién me lo saqué de encima con **Viva Voce**.

–¿El tema "Lady drug" alude justamente a eso?

–No, no es un tema sobre las drogas, sino sobre una mujer que para mí fue como una droga. Y est esclavo de ella. Yo no tuve hasta ahora p blemas con las drogas, ni creo que los v a tener. No es que diga que la droga es cosa mala ni nada. Lo que pasa es que t go cosas que me interesan más. A veces gusta fumarme un porro, es normal. P prefiero mirar los camiones. Y me gus esos cosos redondos de la electricidad, agua, que están en la calle. Les saco fot Una ciudad habla a través de esas cos Esas son drogas para mí.

–Viviste también la muerte de tu herm na Claudia, también por cuestiones relac nadas con los excesos. ¿Eso te hizo ver tema de las drogas desde otra perspectiv

–No sé, puede ser. La muerte de Cla dia, que era otra persona espectacular, me pegó menos porque yo era



FUE

• Noticias del fin de semana: Las Pelotas llenaron Dr. Jekyll viernes y sábado, con dos shows de alta densidad eléctrica y emotiva. Además de la consabida presentación de **Amor Seco** y de la revisión de los viejos clásicos, el momento culminante se vivió cuando subieron al escenario Andrea Prodan y Roberto Pettinato y ofrecieron con la banda una sentida versión de "Heroin". El viernes, en el nuevo Samovar de Rasputín, los Dulces 16 hicieron retrotraer el reloj biológico15 años, y entre paellas y vino tinto la muchachada se puso alegre y recordó que la vida está hecha "Para tocar rock and roll".

• Jonathan Melvoin, músico contratado de los Smashing Pumpkins, murió la semana pasada en New York víctima de una sobredosis de heroína, del tipo "Red Rum" ("murder" –asesino– si se lo lee al revés). El tecladista de 34 años fue encontrado en una habitación del elegante hotel Regency, y nada pudieron hacer los médicos para reanimarlo. Jimmy Chamberlain, baterista de la banda, había tomado heroína con él, se durmió, y cuando despertó su amigo había muerto. Chamberlain fue arrestado por la policía. Los Smashing Pumpkins tenían previsto un concierto en el Madison Square Garden, pero debieron suspenderlo por obvias razones. No se sabe aún la suerte que correrán los shows que iban a realizar en New Jersey y Long Island. Desde que se supo de la muerte de Melvoin, se experimentó un alza en la demanda del "red rum".

• Era inevitable: se cumplieron 25 años de la muerte de Jim Morrison y se editó una nueva recopilación de los Doors. En este caso, el **Greatest Hits** contiene algunas versiones inéditas: la excelente "The End" extractada de *Apocalypse Now*, además del single "The ghost song" de **An American Prayer**. El resto, hits previsibles pero absolutamente indispensables, como "Break on through", "LA Woman" y "Light my fire".

• A ver si se ponen las pilas, muchachos. Hace unos días, Willy Crook fue objeto de un vil robo en el que desapareció el saxo Selmer que lo acompaña desde los inicios y una guitarra Repiso roja. Por ello, cualquier información al respecto será bien recibida –llamar a este suplemento–. Y Willy está dispuesto a recompensar la reaparición de su instrumento.

• Si volvieron los Violadores, su ex baterista, Gramatika, no podía ser menos. Al frente de su banda Anti Nasti (con la cual viene bregando desde hace cuatro años) el coautor de varios de los primeros hits violadores acaba de lanzar un compact disc a través de Tribal Discos, titulado con el nombre del grupo. Hay mucho punk rock, pero también rock and roll, hardcore y sonidos alternativos. Ah, y un cover de "Muy cansado estoy", de V8. Lo están presentando en distintos locales de Capital y Gran Buenos Aires.

• Lethal terminó de filmar el primer clip correspondiente a su cuarto álbum, **Efecto Tequila**. El tema elegido fue la versión del clásico "Salgan al sol", de Javier Martínez, y la dirección corrió por cuenta de GuillermoBengoelea y Javier Oudri. El sábado pasado la banda de Tito García actuó en Master Music, de Villa Ballester y el 3 de agosto tiene prevista una presentación en la Casa de la Cultura de San Miguel.

• Si en la Argentina la policía viene densa, en Chile no la pasan mejor. Los tristemente célebres carabineros de ese país iniciaron una querella criminal al grupo de rap Panteras Negras, por supuestas injurias. La demanda está referida a la letra de "Guerra en las calles", correspondiente a su álbum **Los reyes de la jungla**, que dice por ejemplo: "Paco culeao, cerdo ignorante/ no eres mi amigo, ni lo fuiste antes/ eres como tus amos, maricón y coquero". Se dictó orden de detención al cantante de la banda, Eduardo Meneses. Desde entonces, han cosechado la solidaridad de músicos de ambos lados de la cordillera. De la Argentina, enviaron su adhesión Todos Tus Muertos, Un Kuartito, Lethal, Actitud María Marta, Argies, Malón, La Banda del Cuervo Muerto y 2 Minutos, entre otros.

• Según una encuesta difundida por el vespertino británico **Evening Standard**, Oasis es más popular en Inglaterra que los mismísimos Beatles. En el muestreo, realizado a más de mil personas de entre 15 y 45 años, la mayoría de los consultados respondió que Oasis era su grupo preferido "de todos los tiempos", aventajando a Beatles, Take That (What?), Paul Weller, Nirvana, Rolling Stones, Bob Marley, Stone Roses, Led Zeppelin y Queen, en ese orden.

SERA

• Spinetta grabará el tema principal del film de dibujitos animados de Piluso y Coquito, que será producida y dirigida por Hugo Sofovich y Fernando Olmedo, respectivamente. Carlos Villavicencio hará la música incidental. En cuanto a su controvertido disco con los Socios del Desierto, antes de fin de mes podría haber una definición. El Flaco recibió ofertas de MCA, Polygram, EMI y Warner International, y ninguna lo convenció. Ahora está estudiando una de Sony Music. Una de las cosas que lo rayan es que le ofrecen editar un disco simple, mientras que él tiene grabado uno doble. Spinetta actuará el 1° de agosto en el teatro el Círculo de Rosario, 14 en Santiago de Chile y el 17 en el teatro Municipal de Bahía Blanca.

• La Mississippi editará un tributo que le debía a sus fans. Aunque tienen dos discos de cosecha propia, sus incondicionales recuerdan los tiempos en que interpretaban viejas canciones de sus artistas preferidos. Por eso, la banda de Florencio Varela grabó **Classic**, que incluye gemas como: "Hoochie Coochie Man", "I've got my mojo working" (ambas popularizadas por Muddy Waters), "You'

Prodan

isterio para mi”

más joven. Tenía 17 años, estaba en plena actividad. Lo absorbí bien, para seguir adelante. En cambio, me fue muy difícil convivir con la muerte de Luca.

–¿Tuviste cargo de conciencia por no haber venido antes a la Argentina?

–Claro, yo quería venir, él muchas veces me dijo: ‘Vení a cantar a la Argentina, vamos a hacer quilombo acá juntos’. Pero la última vez que hablamos era distinto. Ya había una cosa en nuestra conversación que me indicaba que algo andaba mal. Me planté en medio de la película que estaba filmando para venir acá en Navidad. Me peleé con los productores porque no podían creer que me viniera a Sudamérica y dejara todo en banda. Yo le dije: ‘No me estoy haciendo el histérico. Me llamó mi hermano. Está muy mal’. Cuando tuve el pasaje él ya estaba muerto. Se juntaron muchas cosas muy raras, la fotografía de Virna Lisi que ella me dio dos días antes de que muriera Luca, que yo no le quise decir nada por teléfono a Luca porque le quería dar la sorpresa. Ella terminó haciendo de mi mamá en una película y él no lo supo nunca. Estaba enamorado de ella mucho antes de que yo supiera realmente quién era Virna Lisi. Cuando hicimos juntos la película, ella estaba encantada con el tema que le hizo Luca, le parecía raro estar en una canción de rock, y mucho más que fuera de rock argentino.

–¿Estudiaste en Londres con Luca?

–No, yo estudié en Canterbury, en el sur de Inglaterra. Me gustaba la doble vida de tener a mis padres en Italia, estar un tiempo con ellos y también incorporar la personalidad de los ingleses. Después ellos se fueron a vivir a Londres y viví como seis años allí.

–¿Viviste la etapa del punk?

–Por suerte sí. Tenía 16 años cuando los Sex Pistols empezaron a tocar. A ellos no los vi, pero en cambio vi a muchos otros grupos de garage que acá no se conocieron tanto y también a bandas impresionantes como XTC y The Jam. Lo que me parecía bárbaro era que Luca, que era un ex hippie, estaba recopado con el punk. Ibamos a los shows y todos tenían los pelitos así parados y los borceguíes y toda la onda punk y yo estaba fascinado con esa gente. Luca tenía el pelo largo tipo hippie y yo estaba vestido normal, con el pelo corto. Y me decía: ‘Fuck you, esos son todos tarados, vos sos más punk que ellos’. Pero yo pensaba que Luca estaba equivocado y admiraba a esos punks. Con el tiempo me di cuenta de que él tenía razón.

–Siendo ocho años menor que él habrás absorbido mucho de su influencia musical...

–A XTC los descubrí gracias a él, porque trabajaba en Virgin, de donde lo echaron porque se robaba los discos. El era amigo de Andy Partridge y Colin Moulding, de XTC. Yo me hice fan de ellos y quería conocerlos, pero justo él se peleó con Partridge y cuando yo le dije que quería conocerlo me sacó cagando: ‘Para qué querés conocer a ese tarado’, porque Luca era así cuando algo no le gustaba.

el disco

Andrea Prodan acaba de perpetrar el mejor guiño posible a la historia que su apellido tiene en este país. No jugó al “heredero de la leyenda” ni se abusó del mito que su hermano pelado construyó de manera fulminante en menos de una década. Al contrario, como buen actor que es, se jugó a salir completamente del libreto preestablecido, y lo hizo muy bien. Arriesgó hasta el límite y desde el borde mismo del precipicio, creó una obra sorprendente y original que resulta difícil de encuadrar o clasificar dentro de la escena musical argentina. ¿Qué es esto?, se pregunta quien oprime *play* y comienzan a emerger un claro, optimista y cristalino reggae, sin guitarras, bajo, baterías ni vientos. No es una exageración ni un golpe bajo, pero a Luca le hubiera encantado **Viva voce**, precisamente por eso. El disco de Andrea –quien ahora se considera un ex actor, además de ex ciudadano europeo– fue grabado exclusivamente con su voz, obviando la utilización de cualquier tipo de instrumento musical; esto es, abriendo la puerta para la más genuina experimentación. **Viva voce** es un genuino muestrario de buen gusto y de amplitud musical, traducido en reggae, blues, funk, hip hop, canzonettas italianas y delirios varios. Resulta por lo menos sorprendente y también sobrecogedor escuchar hasta dónde puede llegar el timbre vocal de Prodan, en un registro que suena muy familiar a los oídos argentinos. Desde el paradigmático reggae “Don’t you worry, man” hasta el emotivo –nunca lacrimógeno– homenaje a Luca contenido en “Siete años después”, pasando por el pegadizo ritmo de “Mind the gap” y “Roots reggae affair”, sumado a una serie de bromas ocultas y no tanto, cierran un perfecto viaje vocal, responsabilidad de este nuevo ítalo-argentino.

be mine” (de Willie Dixon, conocida especialmente por la versión de Howlin’ Wolf), “Key to the highway” de Big Bill Broonzy, entre otros, y dos blues argentos: “Doña Laura” de Manal y “Adónde está la libertad”, de Pappo.

• Sólo Dios sabe cómo hará Phil Anselmo para resguardar su garganta, teniendo en cuenta dos elementos: 1) su voz (de algún modo hay que llamar a *eso* que emite) no se parece precisamente a la de Jon Anderson, 2) la gira de presentación de su última placa, **The great southern trendkill** incluye shows todas las noches, y sólo descansan un día por semana. Ya recorrieron Tennesee, Virginia, Alabama, Florida y Texas. En los próximos días actuarán en Los Angeles, San Diego, San Francisco, Colorado, Kansas, Wisconsin, Oregon y Washington. Así no hay cuerpo que aguante.

• Se viene un nuevo *Escape de Nueva York*, aquel film de John Carpenter. En esta edición, también con Kurt Russell, que se estrenará el 9 de agosto (cabe agregar que el film original estaba situado en 1997) habrá que agarrarse a la butaca, porque para condimentar los efectos de la ciudad devastada habrá un soundtrack estremecedor, con tracks inéditos de White Zombie (“Excape from L.A.”), Biohazard (“Enslaved”), Deftones (“FBA”), más temas de Ministry, The Nixons, Korn y Tool.

• Todo vuelve, y el vinilo está de moda. Fun People edita un disco bajo ese formato, que lleva por nombre **Desarme**. Además de temas propios, contiene el clásico “Break it all” (sí, el glorioso “Rompan todo”) de Los Shakers y “Never say die” de Black Sabbath y “Stay Free” de The Clash. Pero parece que a los muchachos de Fun People les gusta trabajar, porque en breve se editará también su segundo álbum oficial (en formato CD), que se llamará **Kum Kum**. En él participan como invitados el Yanqui de Lethal (guitarra), Alejandro Varela de Los Visitantes (sitar), Erbín de Los Cafres (caños) y Luciano (D.A.J.).

• Dos de MTV Latino: ayer se estrenó el especial **Crónica de un alzamiento anunciado: el zapatismo y el rock en México**, con la conducción de Cosme (Café Tacuba) y un reportaje al Subcomandante Marcos. Por otra parte, en la primera semana de agosto se emitirá **Ski MTV**, grabado en Las Leñas con shows de Babasónicos y la colombiana Soraya y la participación de Juana Molina.

• Milagro: una noticia sobre Michael Jackson referida estrictamente a lo musical. O casi. Se calcula que el ex morocho convocará a unas 120 mil personas en el concierto que realizará próximamente en el antiguo aeropuerto militar de Bemowo, Varsovia. Pero las exigencias de Jackson siempre dan un tinte especial al asunto. Se permitirá solamente *un* fotógrafo, llegará a Polonia acompañado por 160 asistentes y exigió que en la explanada del aeropuerto haya 2 mil agentes policiales para protegerlos. No sea cosa que se engripe.

• Las Blacanblus se presentarán este sábado en el Teatro Alvear y a partir de ahí entrarán en un largo paréntesis de shows. El motivo de la ausencia será la “concentración” previa a la grabación de su segundo disco, que será producido por Alfredo Toth (quien viene de terminar su trabajo con Los Piojos) y que comenzará en tres semanas.

• Seguimos con las mujeres: María Gabriela Epumer presentará pasado mañana en Dr. Jekyll el primer clip grabado con su banda, A1. La guitarrista de Charly actuará posteriormente el 1º de agosto en El C.O.D.O. (donde festejará su cumpleaños) y dos días más tarde en The Roxy. Erica García, mientras tanto, se presentará el martes próximo en el Rojas, en el ciclo “nuevas bandas”. En la ocasión, actuará también Profesor Piccolini.

• Charly García debería volver en estos días a Buenos Aires para juntarse con Mercedes Sosa y terminar el álbum tributo. En España el bigote bicolor regrabó todos los temas que serán incluidos en el disco, con alguna ayudita de María Gabriela Epumer. Algunas de las canciones son: “Rezo por vos”, “Siempre puedes olvidar”, “Dinosaurios”, “Canción para mi muerte”, “Desarma y sangra”, “Detectives”, “Cómo mata el viento norte” y “Promesas sobre el bidet”. Con respecto a su frustrada gira, podría recomponerse parte de su tour por Estados Unidos, pero recién se haría efectiva en la segunda quincena de agosto. Por otra parte, en un mes estará en la calle **Say No More**, su nuevo disco solista, también grabado en España.

• El mítico mimo Geniol concretó el fin de semana pasado un espectacular retorno a los escenarios, al aparecer como invitado sorpresa en la obra **Luca vive**, de Carlos Polimeni. “El problema es que tengo que hacer de mí mismo”, bromeó Geniol, que vivió un buen tiempo en la casa de Luca Prodan, interpretado en este unipersonal de teatro y rock por Daniel Ritto. Geniol prometió volver en la función de mañana, y tal vez en la de pasado, emocionado por las ovaciones que recibió, sobre todo cuando lució sus trucos de yo-yo y cantó en “Una noche en New York City (La rubia tarada)” las mismas partes que, hace once años, registró para el disco debut de Sumo. Por otra parte, la obra, que va en el teatro el Vitral, agregó desde este fin de semana funciones los domingos, a partir de las 21, y el jueves que viene se verá en el teatro de la Facultad de Psicología.

EFEMÉRIDES TRUCHAS

Daniel Paz

1932 ■ MENDOZA ■ NACE JOAQUÍN SALVADOR LAVADO, EL GENIAL DIBUJANTE Y HUMORISTA CONOCIDO POR TODOS COMO QUINO ■ SU ENORME OBRA, ENTRE LA QUE SE DESTACA EL UNIVERSO DE MAFALDA, OBTUVO UN MERECIDO RECONOCIMIENTO EN TODO EL MUNDO E HIZO ESCUELA ■ EN SU HOMENAJE, FUE EREGIDA EN LA CIUDAD DE NEW YORK LA ESTATUA DE LA LIBERTAD





FELIZ CUMPLEAÑOS, MAESTRO

1996 ■ EEUU ■ EL GRUPO METALLICA DA UN NUEVO PASO EN SU GRADUAL PERO SOSTENIDO ALEJAMIENTO DEL TRASH: SE CORTAN EL PELO



EN 1997, LUEGO DE VISITAR EL CAMPAMENTO DEL COMANDANTE MARCOS, METALLICA SALE DE GIRA CON LOS TRES TENORES A FIN DE RECAUDAR FONDOS PARA LA MADRE TERESA DE CALCUTA



EN 1998 METALLICA PASA A LLAMARSE BUCÓLLICA Y LANZA EL CD "MAÑANAS CAMPESTRES", CUYO PRIMER CORTE "EVITAD LAS CARNES ROJAS" SE CONVIERTE EN UN GRAN EXITO

1997 ■ MARRUECOS ■ EL EX MINISTRO DE JUSTICIA RUDOLFF BERRA PARTICIPA EN CASABLANCA DE LA CENA ANUAL DE CAMARADERÍA DE FUNDAMENTALISTAS ANÓNIMOS (F.AN) ■ ALLÍ CONOCE AL PREMIER ISRAELÍ BENJAMÍN NETANYAHU Y DEJA DE SER ANTISEMITA



Andrea Prodan



–¿La relación con tus padres era tan difícil como la pintaba Luca?

–Yo veo el tradicionalismo que hay acá en Palermo, en Belgrano y es mucho peor que el de allá. En la época que Luca era adolescente mis padres tenían plata, pero no eran tan tradicionalistas. Mi papá era un artista, el más grande experto en Italia sobre arte chino. Sabía seis idiomas. Creo que Luca usaba ese discurso para darse fuerza y darle fuerza a su personaje, no para la prensa, sino como una motivación para salir adelante por su cuenta. El chocaba. Mi papá tuvo esa experiencia con él y después vine yo. Ya no quiso tener problemas.

–Cuando vos tenías 16 años Luca estaba al borde de la muerte en Londres... –Sí, estaba muy mal, muy deprimido. La vida de Luca en Inglaterra era muy loca. Su casa era como un hotel. Mis padres le decían: 'Vos tenés suerte, tenés una casa'. Y él les contestaba: 'Me ne frega, yo no quiero una casa', pero la tenía. Mis padres no querían que yo lo viera. Tenían miedo de que el hijo sano se contagiara. Pero cuando iba a su casa me presentaba a tipos que había encontrado en la calle, o en los bares. Gente que a veces se aprovechaba de él, porque Luca le daba asilo a todos y además cocinaba muy bien. A veces él me decía: 'Andrea, yo no sé qué hacer con estos tipos de Pakistán... son resimpáticos, buena gente, pero ya hace ocho semanas que están acá...' Los tipos le gritaban '¡Luca, la pastacciuta!' Claro, querían comer, y él, que cada vez tenía metida ahí dentro a más gente se volvía loco y me decía 'qué hago con esta gente, si no tengo un mango...'.

–¿Qué te pasó por la cabeza cuando cantaste por primera vez un tema de Luca?

–No mucho. El momento en que más me pegan sus temas es cuando agarro la guitarra en mi casa y me pongo a cantarlos. Entonces estoy en su lugar y escucho al Luca que conocí. Arriba del escenario siento que lo estoy actuando. Lo que tenía Luca de muy bueno es que cuando él interpretaba sus temas actuaba, porque era un actor, pero también se notaba que cada vez que cantaba era su alma la que gritaba ese mensaje. Sería un falso si yo me la creyera cuando canto 'a tomar una ginebra, con gente despierta...', porque yo ni siquiera tomo ginebra. Cuando canté "La rubia tarada" en Obras con Las Pelotas me sentía absurdo, como si me estuviese apropiando de algo ajeno. Yo no soy el rockero que se quiere morir a los 34 años. Luca tampoco. Pero él tenía una cita con el otro mundo. Yo viví con esa cita y la pasé mal. Viví siete años de mierda. Las cosas positivas que me pasaban me parecían mentiras porque yo tenía que morir. Ahora que salí de eso me doy cuenta de que no tengo los mismos genes de Luca. El está en la categoría de Jim Morrison, "the end, this is the end". Yo no. A mí me fascina la muerte, pero es un momento chiquito el que vivimos, me fascina más ese momento acá, ese viaje. Toda mi existencia es una lucha para no tenerle miedo a la vida. A él le interesaba más todo lo que venía después.

–¿Tenés pensado volver a trabajar como actor?

–No tengo muchas ganas. Me compré una casa en Córdoba, tengo una novia, y de un momento a otro me encuentro con que soy argentino. Mis amigos italianos me preguntan: ¿qué hay allá en la Argentina? Pero no es tan absurdo. Acá tenés cosas del fucking primer mundo y además todo lo otro: el campo y esa simplicidad del gaucho argentino, que me encanta. Acá conocí a los cowboys de verdad, no es un show.

–En Italia vivías otra realidad...

–Mirá, en mi primer papel como actor me tocó tener a Ava Gardner haciendo de mi mamá. Uno de sus últimos trabajos antes de morir. ¿Sabés lo que es para un actor trabajar con Ava Gardner? Ella era una diva de otra época, se comportaba como tal. Pero vivía muy lejos de la realidad del mundo. Creo que de algún modo, en mi trabajo como actor yo también estaba alejado de la realidad.



*–¿Cómo fue la historia de la actuación de Luca en **Anno Domini**?*

–El fue a Túnez a visitar a mi hermana, que trabajaba en la producción de **Anno Domini**, una serie televisiva sobre el Imperio Romano. Vino a vernos. Era 1983, creo. El director lo miró y me dijo: '¿Quién es ese tipo?' Lo llamó para hacer una escena con San Pietro, la escena en que el ángel se presenta en la cárcel y lo libera. 'Necesito uno con cara terrible', le dijo. Luca hizo de prisionero, al lado de Pietro. Le pusieron un pedazo de piel así como si fuera el hombre de Neanderthal, y él tenía que gritar algo, medio borracho, mientras liberaban a Pietro. Cuando estrenaron la película en Italia, cortaron esa parte, no sé por qué, pero Stephanie me contó después que en Inglaterra la dieron completa, con la parte de Luca. *–¿Acá entendiste cuando tu mamá dijo que la Argentina le había alargado la vida a Luca?*

–Sí, es verdad. Luca tenía que morir en el '79 o en el '80. Vino acá, se puso las pilas para hacer algo con su vida. Vio la muerte en la cara y se dijo 'yo no tengo nada que perder, voy a decir lo que pienso y hacer lo que quiera'.

–¿Tenés idea de formar un grupo acá?

–Ahora no es el momento. Porque después de una experiencia como **Viva Voce** hacer un disco con una banda sería como dar un paso atrás, volver a cosas a lo mejor interesantes, pero que hacen millones de grupos. Yo soy muy fan de Las Pelotas. Cuanto más escucho su último disco más me doy cuenta de que son impresionantes.

–¿Ya sos parte de la banda?

–Sí, una parte sí.Hay algo en la sangre de lo que hacen que me engancha.

–¿Divididos te gusta?

–Sí, me encantan. Este país tiene una fauna rock muy interesante. En Europa podrían aprender mucho del rock de acá. Divididos es más exportable, porque es nacional, moderno, porteño, y además bien tocado. También me gustan mucho Los Piojos. Pero la mayoría de las bandas siguen la onda de lo que ven en otro lugar. Esos tarados de Juana la Loca, vestiditos así, parecen Oasis. O Babasónicos. Están desesperados por parecerse a los ingleses. Argentina tiene mucha más identidad cultural que Estados Unidos, por ejemplo, y no hablo de la Argentina del shopping center. Pero no sé cuándo los argentinos son conscientes de su cultura. Mi punk preferido es Atahualpa Yupanqui. Creo que con eso te digo todo. Como diría Luca: 'Esa sí que es Argentina'.

–¿Podría repetirse Sumo?

–Aquella era otra Argentina, y un momento histórico particular. No se podría repetir. Pero Luca hubiese sido un star en Jamaica, en Inglaterra, en cualquier lugar del mundo. Y más pasa el tiempo, y los temas de Sumo parecen cada vez mejores. No envejecen.

–¿Te siguen sorprendiendo las pintadas en la calle, el 'Luca not dead', el mito?

–Sí, claro. Porque lo de Sumo, lo de Luca, no fue éxito. Exito era Duran Duran. Lo de Luca es milagroso, es algo que entró en el alma de la gente. Yo podría hablar con vos diez días y explicarte todo de Luca, pero un chico de Avellaneda comprende mejor que yo y que vos quién es Luca. Para mí Luca siempre va a ser un misterio.

Fernando D'Addario y Esteban Pintos

Fotos: Tony Valdez

rock

Primer bloque:

Los goles de Platense aparecen en pantalla con un hard rock de fondo. Marcelo Araujo interrumpe a su compañero Enrique Macaya Márquez y le pregunta: "Macaya, ¿usted los juna a estos que cantan?". El canoso comentarista con tono de obviedad responde: "Por supuesto, son los Ramones".

Los programas deportivos siempre se caracterizaron por utilizar bandas de rock como cortinas musicales. Desde que el eterno rock sinfónico de Vangelis, marca registrada de Torneos y Competencias (y a esta altura casi un himno del fútbol argentino), y que el centenar de temas instrumentales de Steve Vai y Joe Satriani le sirvieron a infinidad de musicalizadores, la relación deporte-TV-rock estuvo presente.

Fabián Von Quintiero, ex tecladista de Soda Stereo y Charly García entre otros, compuso junto a Sergio Vainikoff la apertura de **El equipo de primera** y Luciano Jr., ex Fabulosos Cadillacs, se encargó de cantar el rap que daba comienzo a **La magia de la NBA** en 1995. Los programas que TyC tiene en los canales de aire utilizan con frecuencia bandas de rock para musicalizar. Así, Los Redonditos de Ricota sorpresivamente aparecieron en TV en la cortina de **Telesport**, conducido por Gonzalo Bonadeo, Mano Negra bien puede servir de acompañamiento para un clip que muestra a los hinchas de Boca entrando a la cancha, Stevie Ray Vaughan o The Doors suenan durante la seguidilla de goles de **Fútbol de primera** o los rappers A Tribe Called Quest cantan mientras Michael Jordan vuelca el balón una y otra vez.

Segundo bloque:

Marcelo Tinelli dialoga con Cucho de los Auténticos Decadentes y le pide el último tema para su programa. Cucho y compañía se largan con "El murguero".

Desde el Club del Clan, pasando por **Música en Libertad** hasta llegar a **Hacelo por mí**, siempre existieron en la pantalla grande argentina programas ómnibus que le ofrecieron espacios al rock para realizar mini recitales (ya sea en vivo o haciendo playback). Este año, el regreso de **Badía y Compañía** a las tardes de sábado permitió que bandas como La Mississippi, León Gieco, Juan Carlos Baglietto, Johnny Rivers, Blacanblus, Antonio Birabent, Los Cafres, Vox Dei y Juana la Loca entre muchos otros, tocaran

AGENDA

JUEVES 18

- **Estupendo, Carola Bony** y **Victoria Abril** en el anfiteatro de Promúsica, Florida al 600. A las 18.30 (puntual).
- **Luis Robinson y los Chevy Rcokets** en El C.O.D.O., Guardia Vieja al 4000. A las 23.
- **Iwana** y **Masaici** en El Subsuelo, B. Mitre al 1500. A las 0.30.
- **De la Guarda** en el Centro Cultural Recoleta, Junín al 1900. A las 21.30.
- **Carmelas** en Salguero Open, Costanera y Salguero. A las 23.30. Gratis.
- **Sandra Entín, Martín Molina** y **Yanina Gia** (salsa) en La Luna, Cabrera y Medrano.
- **90 Sapos** en El Ave, Libertador al 6600.
- **Hamlet** (teatro) en Cemento, Estados Unidos al 1200. a las 20. Gratis:
- **Jazz** en Mestizo Pub, La Fuente al 200. A las 21.
- **Plan 9** y **Fade** en El Subsuelo, B. Mitre al 1500.
- **Daniel Giménez** en El Callejón de los Deseos, Humahuaca al 3700. A las 21.30. Gratis.
- **Sandro** en el tearto Corrientes al 800. A las 21.30.
- **Los Chunguitos** en el teatro Opera, Corrientes al 800. A las 22.
- **Almafuerte** en el Salón Cervecero de Quilmes, Olavarría 29. A las 22 (puntual). Invitado: **Línea Venenosa**.
- **El Otro Yo** en Dr. Jekyll, Monroe al 2300.
- **Man Ray** en El C.O.D.O., Guardia Vieja al 4000.
- **Los Cafres** y **La Bonzaire Reggae Band** en Club X, Rivadavia al 7700. A las 24 (puntual).
- **Luca Vive** (teatro) en El Vitral, Rodríguez Peña al 300. A las 24.
- **Jaf** en La Obra, de Quilmes. A la 0.30.
- **Menos que Cero, Fun People, Carne Gaucha** y **Siempre Lucrecia** en El Cafetal, de La Plata.
- **Turf, Valium** y **Simio** en el Centro Cultural Recoleta, Junín al 1900. A las 20.30. Gratis.
- **Chicas Porno** en Ave Porco, Corrientes al 1900.
- **Mantis** en el Arca de los Músicos, Paraguay al 4600. A las 24.
- **Tequila, Satélite 68** y **Carne de Angel** en Arpegios, Cochabamba al 400. A las 24.
- **Los gatos de Chiche, Malacara** y **Tiralimones** en Club Apolo, Machaín y Núñez. A las 24.
- **Parte del Asunto** en Loca Bohemia, Avenida La Plata al 100. A las 24.
- **Odio Extremo** y otros en El Pasillo, Mitre al 100. Avellaneda. A las 23 (puntual).

VIERNES 19

- **La Fura Dels Baus** presenta **Suz/O/Suz** en el Estadio Obras, Libertador al 7600. A las 22.
- **Pez, No Demuestra Interés** y **Fuggu** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 23.
- **Kamote, Mano de mono, Roche** y **Nasty** en Teatro del Plata, Cerrito 228. A las 22.
- **Araca París** y **Poca Pilcha** en Rey Alex, R. de Escalada e H. Yrigoyen (Lanús). A las 23.
- **Bucky Arcela** y **El Bajo Buenos Aires** (a las 22) y Alambre y **La Doble Nelson** y **Berkeley** (a las 24) en El Subsuelo, B. Mitre al 1500.
- **Fricandeeu** en Plata Alta, Rivadavia al 7600.
- **Cópula, La Extrella** y **Angel Destino** y **Marfil Champagne** en Hendrix, pasaje San Lorenzo al 300. A las 24.
- **Los Saxópatas** en Rayuela, Honduras al 4900.
- **Penadas Por La Ley, Cascote** y **Sal Demonio** en Die Schule, Alsina al 1600. A las 23.
- **Séptima Ola** y **Falso Contacto** en TheRoxy, Rivadavia al 1900. A las 24.

A medida que los jóvenes van ocupando lugares allí donde antes no los había, la TV se tiñe de rock. Pero el fenómeno siempre va más allá, llegando a curiosidades tales como Macaya Márquez hablando con total naturalidad de... los Ramones.

ESE VIEJO Y TORTUOSO ROMANCE



para tu pantalla chica



en vivo para la TV. Además, la sección especial denominada *La villa de los artistas* le da escena a grupos no tan reconocidos como Autos Locos, La Carga y Via Varela, para que muestren su trabajo a través de la caja boba.

Tinelli fue el dueño del rating durante los últimos años en este rubro televisivo con sus programas **Ritmo de la noche** y ahora con **El show de Videomatch**. Durante el ciclo '96 pasaron Los Auténticos Decadentes, Memphis, Ratones Paranoicos, La Zimbabwe y Tears for Fears, intercalados con artistas de otro target como Ricky Martin y Cristian Castro. Según Juanse, "fuimos los pioneros del rock en vivo por televisión. Cuando para los grupos era aberrante ir a un programa a tocar, debido a nuestra imposibilidad económica recurrimos a la televisión y ahí descubrimos que lo único importante es que se difunda lo que hacés".

Tercer bloque:

Deborah del Corral entrevista a Fito Páez en ***El Rayo****. El diálogo entre un rock star y una modelo que conduce un programa para la TV es, como era de esperar, bastante deforme.*

La trilogía humor-TV-rock también tiene lo suyo en la Argentina. La condición de "muchacho ligado al rock" de Mario Pergolini hace que no suene extraño escuchar de cortina en sus programas a Red Hot Chili Peppers, Charly García, Prince o Nirvana. Tanto en **Caiga Quien Caiga** como en **El Rayo** (ambos realizados por Cuatro Cabezas, productora de Pergolini), el rock está en constante presencia. "This is a call" de Foo Fighters oficia de presentador para la emisión conducida por Deborah del Corral, que como agregado, entrevista asiduamente a grupos y solistas nacionales. Y **C.Q.C.**, si bien intenta ser un noticiero periodístico, tiene la cultura rock en su esencia.

Por otro lado, **El palacio de la risa** de Antonio Gasalla comienza con la fuerza de la rockera versión de Liz Phair de "Tralalala song", cortina a su vez de los dibujos animados Banana Splits. Y este año, salió al aire la patética versión argenta de Beavis & Butt-Head, prototipos de la relación rock-TV.

Cuarto bloque:

Lucía (la chica del interior que se convierte en modelo en ***90-60-90****) pasea por un shopping sin darse cuenta que es perseguida por un desconocido. La situación es tensa y de cortina comienza a sonar "Eat the rich" de Aerosmith.*

Las comedias o seudotelenovelas dirigidas a los jóvenes y adolescentes como **Montaña rusa**, **90-60-90**, **Poliladron** o **Verdad-consecuencia** (ejemplos de una larga lista) utilizan constantemente al rock como música para acompañar las escenas de sus capítulos, e inclusive para los títulos de presentación. Para los musicalizadores, las bandas de rock duro como Metallica o Aerosmith son especiales para momentos de persecución o para cuando los "malos" aparecen en escena con sus camperas negras de cuero y sus pelos largos (uniforme casi obligado en este tipo de programas para este tipo de personajes). Cuando todo se resuelve (siempre finalmente es así), la música de fondo puede variar entre Soda Stereo, La Portuaria, los Beatles, Fito Páez o algún pop alegre que esté de moda.

Man Ray supo imponer su tema "Dando vueltas" desde la presentación de **Montaña rusa** modelo 1995 y de esta forma, la banda llegó con un moderado éxito a muchos adolescentes que hasta ese momento nunca habían oído la voz de Hilda Lizarazu. En la versión '96 del programa, el espacio fue ocupado por La Zimbabwe y su alegre "Seguir en la ruta". Por su parte, **Verdadconsecuencia** rescató al viejo hit "You're the one cat I want" para su apertura, y consiguió el raro efecto de que "Me quedo contigo" (Los Chunguitos), tema central del **Deprisa, deprisa** de Carlos Saura, se convirtiera en "el tema de **Poliladron**". La comedia nocturna **Gino**, de Arnaldo André y Katja Aleman, presenta sus títulos con "Corazón de neón", de Andrés Calamaro y Joaquín Sabina.

Quinto bloque:

Casi al final del programa Televisión de Mario Pergolini, en una mitad de la pantalla se puede ver el diálogo via Internet entre Dante Spinetta, Emanuel Horvilleur y los televidentes. Al mismo tiempo, en la otra mitad, suena el video de "Wonderwall" de Oasis.

Por último, este año los programas dedicados exclusivamente al rock en la TV de aire han aumentado en una medida considerable. **La página del rock** y **220** en ATeCe, **Aquí está tu hit** y **Rock and Pepsi** en Telefé y **Televisión** en América componen un panorama que cubre una buena porción de los distintos gustos rockeros. Videos, investigaciones especiales, charlas por Internet con músicos, noticias y recitales de bandas nacionales y extranjeras, confluyen en el espacio que le brinda específicamente la TV abierta al rock. Allí, el largo y a veces tortuoso romance continúa.

Sebastián Ramos

- **Madame Curie** en El Culto, Perón y Ruta 8.
- **Psicotracción** en La Negra, Ayacucho y Las Heras. A la 1.30.
- **Los Macocos** en Callao 312. A las 24.
- **La Groovísima** en PuenteMitre. A las 23.
- **La verdadera mentira de la atormentada vida del Dr. Jekyll** (teatro) en Dr. Jekyll, Monroe l 2300. A las 20.

SABADO 20

- **La Fura Dels Baus** en el Estadio Obras, Libertador al 7600. A las 22.
- **Sandro** en el teatro Corrientes al 800. A las 21.30.
- **Los Caballeros de la Quema** en Arpegios, Cochabamba al 400. A las 24. Invitado: **Dios los Cría**.
- **Doctor 4** (a las 22) y **María Gabriela Epumer y A-1** (a las 23) en Dr. Jekyll, Monroe al 2300.
- **Armando Manzanero** en el teatro Opera, Corrientes al 800. A las 21.
- **La Renga** en el Club Deportivo Morón, Brown y Humberto 1, Morón. A las 22.
- **Luca Vive** (teatro) en El Vitral, Rodríguez Peña al 300. A las 24.
- **Superuva, Flema, Doble Fuerza** y **Cadena Perpetua** en Cemento, Estados Unidos al 1200.
- **Massacre** en El Borde, de Témperley. A las 23.
- **Horcas** en Detroit, D'Onofrio 40, Liniers.
- **Pedro Aznar** (acústico) en La Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800. A las 22.30.
- **La Mizrahi Blue Band** en Rayuela, Honduras al 4900. A las 24.
- **Las Blacanblus** en el Teatro Alvear, Corrientes al 1600. A las 22.30.
- **Tintoreros, Vonoside** y **Midori** en Independencia 732. A las 23.
- **Giradioses** y **Mousse** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 24.
- **Rapaz, Leviathan** y **Huestes** en Teatro del Plata, Cerrito 228. A las 23.
- **Hermes** y **Trip** en el Arca de los Músicos, Paraguay al 4600. A la 0.30.
- **Mama Vaca** en The Roxy, Rivadavia al 1900.
- **Los SuperRatones** en el Teatro Griego, de Córdoba. A las 15.30.
- **Parte del Asunto** en Loca Bohemia, Avenida La Plata al 100. A las 2.
- **Doble Fuerza, Oxido, Mal Necesario, 1943, Roches** y **Perdiendo el Tiempo** en El Pasillo, Mitre al 1900, Avellaneda. A las 23 (puntual).
- **La Saga de Saihueque** en Die Schule, Alsina al 1600. A las 24.
- **Requie Skat** y **Antiguer** en El Indio, Osvaldo Octus al 2500. A las 23.
- **Argies, Vejez Prematura** y otros en Parakultural, Chacabuco al 1000. A las 22.
- **Boff** en Hendrix, Pje. San Lorenzo 354.
- **Hoy Locro, El Tunel** y **Gente Extraña** en El Ojo, Federico Lacroze al 2600. A las 24.
- **Five, Miranda** y **Colores Nocturnos** en Las Grietas, Monroe al 4100. A las 23.
- **Los Feos** y **The Final Grulla** en Bar Mandrágora, Ramón Carrillo al 2200, San Martín.
- **Perquin's** en Betty Blues, Cabildo al 2300.
- **5 al Hilo Banda Show** (a las 22) y **Los Cuervos** y **General Lee** (a las 24) en El Subsuelo, B. Mitre al 1500.
- **René Lavand, Juan Arena** y **A.D.Z.** en El Lavadero, Niceto Vega al 5800. A las 22.
- **The Acoustic Blues** y **La Caoba Jazz Band** en el teatro Santa María, Montevideo al 800.
- **Muito** en Oliverio Allways, Callao al 300.
- **Luis Robinson y los Chevy Rockets** y **La Rusa** en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz al 1600.
- **El Griego y la 70** en Coco Xpress, de Bánfield.
- **Azteca** en Mestizo Pub, La Fuente al 200.
- **Kerosene** en Hendrix, pasaje San Lorenzo al 300.
- **Cajas vacías** en Remember, Corrientes al 1900. A las 2.30. Desde las 22, humor.
- **Los Macocos** en Callao 312. A las 24.
- **La nave de los Sueños** (fiesta multimedia) en Ituzaigó al 900, Barracas. A las 22.30.
- **Adrián Korol** (humor) en Oliverio Allways, Callao al 300. A la 0.30.

DOMINGO 21

- **Sandro** en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 21.
- **La Fura Dels Baus** en el Estadio Obras, Libertador al 7600. A las 21.
- Fiesta de **City Limits** con **Babasónicos, Uaita, Tintoreros, Willy Crook, Turf** y otros en Cemento, EE.UU. al 1200. A las 18.
- **Los Saxópatas** en el C.C. Ricardo Rojas, Corrientes al 2000. A las 18.
- **Leiton-Montani** en Remember, Corrientes al 1900. A las 2.30. Desde las 20, humor.
- **Pasión Quemera** y **Cerveta y los del Cuetazo** en Parque Lezama. A las 15, gratis.
- **Cisco Fu** y **Epico** (a las 21) y **Gustavo Giles Band** (a las 23) en El Subsuelo, B. Mitre al 1500.
- **Octubre Rojo** en Jet Set, Rusvel al 5200.
- **Luca Vive** (teatro) en El Vitral, Rodríguez Peña al 300. A las 21.
- Tributo a Creedence con **Black, Shalo** y **Josue** en Mamá Crazy, Rivadavia 16.200, Haedo. Gratis.
- **Casi Picasso** en La Terraza del Paseo Alcorta, Figueroa Alcorta y Salguero. A las 15. Gratis.

MARTES 23

- **Planeta Piccolini** y **Erica García** en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes al 2000. A las 20.

BIBLIO CLIPS

HOLLYWOOD (Testimonios). El león ruge y la chica de la Columbia alza su antorcha y los reflectores iluminan un majestuoso número 20 y un avioncito da vueltas y vueltas en el aire alrededor del mundo de la Universal y una carta de H.L. Mencken a Francis Scott Fitzgerald –cuando éste se disponía a dar por finalizada su primera estadía en Hollywood– concluía con un "¡Gracias a Dios que escapaste vivo! Tenía mucho miedo por tu persona. Si Hollywood no es el auténtico recto de la civilización, entonces yo no sé nada de anatomía." Aun así, días felices y noches más felices todavía. Al final, Scott y Zelda construyendo una torre con todo el mobiliario de su cuarto de hotel para coronarlo con un puñado de cuentas que jamás serían pagadas. Años más tarde –pocos– Fitzgerald volvería a Hollywood para ser humillado, dejar inconcluso un gran libro, escribir sus breves y agridulces historias de Pat Hobby y morir a los cuarenta y cuatro años en la fría oscuridad de sus propias frustraciones. Dorothy Parker –escritora y amiga, en ese orden– se acercó a su ataúd y dijo: "Pobre hijo de puta" para escándalo de los que estaban cerca. Pocos entre ellos podían saber que estaba citando una línea de *El Gran Gatsby*. A continuación –y siguiendo con nuestro breve pero intenso periplo por la jungla donde las palabras se reducen a imágenes–, testimonios surtidos de aquellos que más o menos vivieron para contarlo.

"Si mis libros hubieran sido un poco peores, jamás habría sido invitado a venir a Hollywood. Si mis libros hubieran sido un poco mejores, jamás habría venido." *Raymond Chandler*

"Hollywood: el único lugar en el mundo donde un hombre puede ser apuñalado por la espalda mientras sube por una escalera de mano." *William Faulkner*

"Hollywood: un mundo de enanos que proyectan largas sombras." *Sheila Graham*

"Lo primero que aprende un escritor en Hollywood es a perder la fe en su propio talento. Así, una vez que William Shakespeare, sentado en el bungalow Nº1, ha enviado su historia al supervisor, éste, de no encontrarlo satisfactorio –algo que rara vez ocurre– lo pasará a Ibsen en el bungalow Nº2 o a Maeterlinck en el bungalow Nº6." *Aldous Huxley*

"Yo fui a Hollywood a hacer dinero. Es muy sencillo. La gente es amigable y la comida es buena pero jamás fui feliz allí tal vez porque sólo había ido a recoger un cheque. Pero mi sensación principal en lo que a Hollywood se refiere tiene que ver con el suicidio. Mientras pudiera levantarme de la cama y llegar hasta la ducha todo estaba más o menos bien. Como yo no tenía que pagar las cuentas, abría los ojos, ordenaba el desayuno más elaborado y trataba de llegar a la ducha antes de ahorcarme. Esta no es una reflexión hollywoodense pero lo cierto es que, mientras estuve allí, yo vivía asaltado por una especie de complejo suicida. Para empezar, no me gustan las autopistas. Además, el agua de las piscinas siempre está demasiado caliente... y la última vez que estuve en Hollywood vendían yarmulkes para perros. ¡Dios mío! Estuve en una de esas cenas y una mujer perdió el equilibrio y se vino abajo y su marido le gritó delante de todo el mundo que '¡Te dije que trajeras tus muletas!' Esa línea no pudo ser mejor." *John Cheever*

"Ni siquiera es una ciudad. No es nada. Es un revoltijo de cabañas en una selva lejana. Está absolutamente muerta." *Truman Capote* "Hollywood, ese lugar donde ya no hay nada más allá." *Jack Kerouac*

Recopilación y notas de Rodrigo Fresán



CLASIGRATIS

VENDO

• Alquilo estudio profesional de grabación para bandas, solistas y programas de radio. También video y filmaciones. 544-2379/795-9572
• Alquilo sala para ensayo de danza, teatro, flamenco, mimo, cursos y animaciones. 433-3631
• Fletes baratos para shows y mudanzas. 768-1660
• Grabo material inédito de Spinetta, Fito, Charly, Soda, Ratones, Lebón, Illya Kuryaki. 432-6877
• Saxo alto, selmer Bundy II con estuche rígido y boquilla Dukof de metal. Excelente estado. Federico, 361-3723/773-1146
• Trío cantante femenina y dos músicos amenizan su fiesta con amplio repertorio, juegos participativos, canto-bar, jóvenes con buena presencia y experiencia. 672-6854

BUSCO

• Bajista onda Samhain, RDP, Exploited, Misfits. 638-1407
• Bandas de rock todos los estilos, debutantes también, para shows en vivo en La Vieja Casona. 954-5158
• Bandas que quieran tocar en FM y corresponsales voluntarios relacionados con el rock nacional. Verónica, 653-3777 (mar. y vier. de 17 a 19.30)
• Baterista que toque onda P.J. Harvey, Joy Division, Pixies, Some Youth. 581-4935
• Baterista, guitarrista y bajista para formar banda onda Spinetta, Prince, Jamiroquai, Living Colour. Lucas, 432-6877
• Contralto y tenor con técnica para cuarteto vocal. Repertorio popular. 856-3314
• Guitarrista y/o tecladista para música ciudadana. Tengo temas y letras de mi autoría. Patricia, 301-7653 (de noche)
• Manager para "Ojos y Angeles", banda experimental de Ambient Noise Pon. Tenemos sonido y estudio. 489-5063
• Pianista o tecladista que cante para formar banda onda Lenny Kravitz, Stevie Wonder, Portishead, Tom Waits. 865-1380

CLASIMUSICA

• Armónica con Bruja Suárez. 777-1352
• Batería con Lautaro Cottet (Man Ray) 553-1358
• Curso de batería individual para principiantes. Duración 3 meses $ 60 mensuales. Avanzados y clases específicas consultar al 963-9562
• Armónica, clases personalizadas, inic., desarrollo, perfec. 476-4640 (lun. a vier. 16 a 20)
• Bajo eléctrico para princ. (4 meses) 857-3303
• Bajo, inic., lectura, cifrado, slapping, rock, blues, funk, latin. Fernando Rosso. 523-2269
• Batería con Black Amaya (Pescado Rabioso, Pappo's Blues) 856-9288/9417255
• Batería con Norberto Barcala, polirritmia, indep., lectura, solos, doble bombo, dos clínicas mensuales gratis. 636-0315/729-1438
• Batería. Ricardo Fragoso, 568-2212
• Guitarra partic. y a dom. Marcelo, 553-6654 • Guitarra, blues, rock, jazz. Jorge Senno, 307-1274
• Guitarra, buscá tu personalidad musical. Daniel, 342-2604
• Guitarra, comp., audiop., armonía, 806-3487
• Guitarra, flamenco, clásico, popular, ingreso a Cons. Miguel, 983-4605
• Piano con métodos modernos, blues, jazz, new age, tus canciones preferidas. Roberto, 361-6632
• Piano, blues, rock, jazz, usamos software educativo MIDI, 943-3299
• Saxo con Rodrigo Domínguez (becado en Berklee) Todo nivel. Proveo inst. 862-1087
• Saxo indiv. o grupal, improv. Romina, egresada del EMPA, 957-3862/6826872
• Saxo, clases, inic., lectura, piano, complem., blues, jazz. 823-4919
• Saxo, sonido, improv., blues, funk. 823-7275
• Violoncello $ 20 la clase Federico (Orq. Académica de la Filarmónica de Bs. As.) 476-1638
• Saxo con Pat (Man Ray) 545-4641

VARIOS

• Taller de periodismo musical. Mensajes al 901-8689
• Clown, malabares. Suárez 641 (Temperley) 232-1882
• Comicidad con Mariana Briski. 957-0145 (lun. a vier. 9 a 14)
• Curso de guión cinematográfico en Ave Porco. Corrientes 1980, 954-4790 (de lun. a vier. 15 a 18)
• Francés todo nivel, clases y traducc. por traductora pública (UBA). Paternal, Caballito. 583-3653
• Portugués, traducciones en gral. Luis, 301-7860 (de mañana o desp. de las 23.30)
• Realización de murales sobre paredes, techos, vidrios, chapas, telas, madera, acrílico. Diseños propios o por encargo. 785-8025
• Tatuajes artísticos Max. Estéril (Lethal, Ratos de Porao, Malón) Mariano, 476-4640
• Estudio "El pesebre viviente" (16 canales) 568-9920
• Talleres de investigación teatral con Martín y Andrea Salazar. 831-8749